



## CAMERATA DUCALE JUNIOR

*Stagione 2019/20*

**Sabato 26 ottobre 2019 :**

Concerto di presentazione del "Viotti Festival".

Musiche di Bruch, Dvorak, Wolf-Ferrari.

**Alfredo Zamarra** maestro preparatore.

Leonardo Taio viola solista.

Chiesa di San Cristoforo

**Venerdì 21 febbraio 2020.**

Musiche di Rachmaninov, Mendelssohn, Schumamann

**Enrica Ciccarelli** maestro preparatore.

Salone Dugentesco

**Sabato 14 marzo 2020.**

Musiche di Vivaldi.

**Anna Tifu** violino solista e maestro preparatore.

Teatro Civico

**Sabato 25 aprile 2020.**

Musiche di Paganini, Bottesini, Rachmaninov, Britten.

**Enrico Fagone** maestro preparatore.

Michele Benzonelli contrabbasso, Giulia Rimonda violino, Paolo Tedesco violoncello.

Chiesa di San Cristoforo

**Sabato 20 giugno 2020.**

Musiche di Mendelssohn, Elgar, Arensky, Tchaikovsky.

**Enrico Bronzi** maestro preparatore.

Chiesa di San Cristoforo



## ALFREDO ZAMARRA

Fra i violisti italiani d'oggi, Alfredo Zamarra è senza dubbio uno dei più apprezzati e richiesti. Completati brillantemente gli studi al Conservatorio di Piacenza con Claudio Pavolini, l'artista ha avuto modo di ampliare ed approfondire la propria formazione strumentale seguendo i consigli e gli insegnamenti di Fedor Druzinin, Alexander Lonquich, Piero Farulli e Bruno Giuranna, che lo ritiene uno dei musicisti più fervidi della sua

generazione, dotato di un'ottima tecnica strumentale e di una lucidissima sensibilità musicale. Nella stagione 1995-96 è stato invitato dalla Gustav Mahler Orchestra come prima parte, suonando con Claudio Abbado e Bernard Haitink.

Lo stesso ruolo ha ricoperto nell'Orchestra da Camera Italiana su invito di Salvatore Accardo. Attualmente è prima viola dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Ha suonato sotto la direzione di Jeffrey Tate il Don Chisciotte di Strauss con eccellenti critiche.

Come solista ha più volte eseguito i concerti di Bartok, Hoffmeister, la Sonata per la Gran Viola di Paganini, la Sinfonia concertante di Mozart con l'Orchestra della Fenice di Venezia, dell'Arena di Verona, del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, etc. All'attività di prima viola, affianca una intensa attività solistica e da camera con i migliori strumentisti ad arco italiani: Massimo Quarta, Uto Ughi, Franco Petracchi, Rocco Filippini, Mario Brunello, Salvatore Accardo. E' spesso invitato a Festivals di musica da camera in Germania, Inghilterra e Stati Uniti suonando tra gli altri con Ani Kavafian, Carter Brey, Soovin Kim, Cynthia Phelps, Ilya Grubert. Ha effettuato varie registrazioni per Rai International, per la Radio Vaticana, e inciso per le etichette Stradivarius, Real Music e Brilliant Classic.



## ENRICA CICCARELLI

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “G. Verdi “ di Milano studiando organo e composizione organistica e pianoforte. Si è perfezionata con Jean Bernard Pommier, Hans Graf, Michele Campanella e ha seguito i consigli di Nikita Magaloff e Tatjana Nikolayeva oltre ai corsi di Sergiu Celibidache. La sua carriera internazionale prende l'avvio nel 1992 con il debutto alla Salle Gaveau di Parigi ove ha eseguito il Primo concerto op 11 di Fryderyk Chopin. Da allora ha suonato in tutto il mondo collaborando con eminenti musicisti. Ha debuttato nel 1999 al Concertgebouw di Amsterdam eseguendo con la Gävle Symphony Orchestra il Concerto in la minore op 16 di Grieg. In quell'occasione è stato prodotto un CD live per Verdi Records.

Nel corso della sua attività artistica ha suonato anche al Teatro alla Scala di Milano, all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, al Teatro Comunale di Firenze, Teatro di San Carlo a Napoli. Si è esibita con molte orchestre in Europa, Asia, Australia e Americhe. Ha collaborato con i seguenti direttori: Aldo Ceccato, Milan Horvat, Hubert Soudant, Daniel Kawka, Friedemann Layer, Toshiyuki Kamioka, Claudio Scimone, Marco Guidarini, En Shao, JoAnn Falletta, Alexander Vedernikov, Salvatore Accardo. I suoi concerti live sono stati trasmessi da Rai, TV Slovena, France Musique e CCTV. Per la musica da camera ha suonato con il violoncellista Alexander Kniazev, i violinisti Zosi e Manara, i pianisti Jeffrey Swann e Paul Badura Skoda con cui ha suonato il doppio concerto di Mozart K 365. Collabora inoltre con le cantanti Amarilli Nizza, Denia Mazzola Gavazzeni e Mariella Devia. Dal 2007 è direttore artistico della Società dei Concerti di Milano.



## ANNA TIFU

Vincitrice nel 2007 del prestigioso concorso internazionale George Enescu di Bucarest, è nata a Cagliari. A otto anni vince il primo premio con Menzione Speciale di Merito alla Rassegna di Vittorio Veneto. Debutta quindi all'età di undici come solista con l'orchestra National des Pays de la Loire e a dodici alla Scala di Milano con il Concerto n. 1 di Max Bruch. A quattordici anni vince il I premio al Concorso Internazionale Viotti Valsesia e il I premio al Concorso Internazionale M. Abbado di Stresa. Studia poi con Salvatore Accardo al Curtis Institute di Philadelphia, con Aaron Rosand, Shmuel Ashkenazy e Pamela Frank, infine a Parigi dove ottiene il diploma superiore di Concertista. Gli anni successivi la vedono impegnata con l'Orchestra della Rai di Torino e al Festival George Enescu di Bucarest, in concerti al Teatro Filarmonico di Verona, al Khachaturian Festival di Yerevan, con la Simòn Bòlivar Orchestra del Venezuela, all'apertura della Stagione Sinfonica al Teatro "La Fenice" di Venezia, e con l'Orchestra dell'Accademia di Santa

Cecilia. Ha tenuto concerti a rinomati festival come il Tuscan Sun Festival, Festival de Musique Menton, Ravello festival, Al Bustan di Beirut e il George Enescu festival dove è regolarmente invitata, oltre che presso celebri sale da concerto come la Scala di Milano, Auditorium Parco della Musica di Roma, Sala Verdi di Milano, Great Hall di San Pietroburgo, Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, Konzerthaus di Dortmund, Konzerthaus di Berlino, Beethoven-Saal di Stoccarda, Teatro La Fenice di Venezia, Rudolphinum Dvorak Hall di Praga, Ateneo e sala Palatului di Bucharest, Madison Square Garden di New York, Staples Center di Los Angeles, Auditorium Simòn Bòlivar di Caracas.

Ha collaborato con musicisti come Maxim Vengerov, Alexander Romanovsky, Boris Andrianov, Giuseppe Andaloro, Gloria Campaner, Pekka Kuusisto, l'attore statunitense John Malkovich e il cantante Andrea Bocelli. Suona un violino Antonio Stradivari "Marèchal Berthier" 1716, ex Napoleone, della Fondazione Canale di Milano.



## ENRICO FAGONE

Enrico Fagone è stato recentemente nominato Music Director e direttore artistico della Long Island Concert Orchestra di New York.

Dopo una carriera fulminea che lo colloca giovanissimo tra i migliori contrabbassisti del mondo ha già ricevuto anche come direttore d'orchestra grandi consensi di pubblico e critica. Si è esibito in tutto il mondo con grandi orchestre e nella seguente stagione avrà dei debutti importanti tra cui LaVerdi L'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, L'orchestra del Teatro lirico di Cagliari,

L'Orchestra Sinfonica Siciliana, L'Orchestra Sinfonica Di Stato Ungherese e l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Ha di recente diretto l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, I Virtuosi Italiani, la Mendelssohn Chamber Orchestra e un concerto alla guida dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI con la famosa pianista Martha Argerich solista che ha riscosso grandi consensi di pubblico e critica, trasmesso su RAI5 TV. Direttore attivo anche in ambito operistico ha diretto l'Opera "Così fan tutte" di Mozart presso la Kammeroper di Monaco di Baviera, l'Orchestra del teatro nazionale Serbo e il prossimo ottobre debutterà al festival Verdi di Parma alla guida dell'Orchestra Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti.

La sua carica di Ambasciatore del Martha Argerich presents Project in the world lo porta a dedicare molte delle sue energie anche alle giovani generazioni infatti ha riportato in vita il famoso Concorso Giovanni Bottesini (di cui è il direttore artistico) e viene regolarmente invitato a tenere masterclass nelle più grandi istituzioni quali la Juilliard School de New York, Manhattan School of Music, Jerusalem Accademy, Royal College di Londra, il Conservatorio Superiore di Parigi CNSMDP, Il Conservatorio di Ginevra, la Toho di Tokyo e il Mozarteum di Salisburgo. Inoltre, è docente di contrabbasso presso il conservatorio della Svizzera Italiana.



## ENRICO BRONZI

Enrico Bronzi, violoncellista e direttore d'orchestra, è nato a Parma nel 1973. Nel 1990 ha fondato il Trio di Parma con il quale ha suonato nelle più importanti sale da concerto d'Europa, USA, Sud America ed Australia e si è imposto nei concorsi internazionali di Firenze, Melbourne, Lione e Monaco di Baviera, ricevendo anche il Premio Abbiati della critica musicale italiana.

Dal 2001, in seguito alle affermazioni al Concorso Rostropovich di Parigi e al

Paulo Cello Competition di Helsinki (dove riceve anche il premio per la migliore esecuzione del concerto di Dvořák), inizia un'intensa attività solistica. Partecipa regolarmente a numerosi festival, tra cui Lucerna, Kronberg, Schubertiade Schwarzenberg, Melbourne, Turku, Naantali, Stresa, Ravenna, Lockenhaus.

La sua attività internazionale l'ha portato a collaborare con artisti, direttori d'orchestra e complessi cameristici di gran fama. Allievo di Jorma Panula per la direzione d'orchestra, negli ultimi anni ha guidato numerosi complessi italiani tra cui l'Orchestra Mozart (su invito di Claudio Abbado), l'Orchestra di Padova e del Veneto, i Virtuosi Italiani, la Filarmonica Marchigiana, la Sinfonica della Val d'Aosta, la Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Filarmonica del Teatro La Fenice e l'Orchestra da Camera di Mantova. Dal 2007 è professore all'Universität Mozarteum Salzburg e direttore artistico dell'Estate Musicale di Portogruaro. Tra le sue registrazioni discografiche, oltre alla vasta produzione con il Trio di Parma, vi sono tutti i concerti di Boccherini (Brilliant Classics), i concerti di C.Ph.E. Bach (Amadeus), un disco monografico su Nino Rota, le Sonate di Geminiani (Concerto) e l'integrale delle Suite di Bach (Fregoli Music) che è stata al secondo posto della top ten degli album di musica classica iTunes Music Store.

Enrico Bronzi suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.

## CAMERATA DUCALE JUNIOR

*La Camerata Ducale Junior, nata nel 2017 dalla Camerata Ducale, realtà consolidata nel panorama della musica classica italiana e internazionale da oltre 25 anni, è uno dei frutti più belli e gratificanti di questa lunga attività. La CDJ è infatti una formazione con una caratteristica ben precisa: conta esclusivamente su solisti giovani e giovanissimi, tutti rigorosamente under 19, selezionati tra i più meritevoli allievi dei Conservatori e delle Accademie del Nord Italia. A loro, che rappresentano il futuro non solo della Camerata Ducale,*



*ma della musica nel senso più ampio, si offre l'incredibile opportunità di realizzare una vera e propria stagione concertistica ogni anno, per di più ambientata in prestigiosi luoghi di interesse storico. I giovani musicisti, organizzati in una formazione di 15 archi con la prima parte di ogni sezione che ricopre il ruolo di solista, sono preparati e seguiti da protagonisti della scena musicale – da Sonig Tchakerian a Guido Rimonda, Maurizio Baglini e prime parti dell'orchestra della RAI e della Scala – e naturalmente, a degna conclusione di questa esaltante esperienza si apriranno, per molti di loro, le porte per una grande carriera.*