|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **ARCHIVIO STORICO DELLA CITTÀ DI VERCELLI**  **FONDI FOTOGRAFICI VERCELLESI**  **Vercelli e dintorni…** | **FONDO FOTOGRAFICO**  **ULTIMO QUARTO SECOLO XIX; SECOLO XX** |  |  |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 1** |  |  |  |
| **U.A.** | **SEGN.** | **AUTORE** | **TITOLO E DESCRIZIONE** | **STATO DI CONSERVAZIONE** | **QUANTITÀ** | **NOTE** |
| 1 | 3 | s.a. | NAVATA LATERALE CHIESA SAN GIUSEPPE | - | 1 |  |
| 2 | 5 | s.a. | NAVATA LATERALE CHIESA SAN GIUSEPPE | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
| 3 | 6 | s.a. | PIAZZA CAVOUR | - | 1 |  |
| 4 | 4 | s.a. | PIAZZA CAVOUR | - | 1 |  |
| 5 | 1 | s.a. | PIAZZA CAVOUR | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
| 6 | 7 | s.a. | PIAZZA CAVOUR | - | 1 |  |
| 7 | 6 | s.a. | PIAZZA CAVOUR | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
| 8 | 1 | s.a. | ANTICO OSPEDALE MAGGIORE | - | 1 |  |
| 9 | 2 | s.a. | ANTICO OSPEDALE MAGGIORE | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
| 10 | 3 | s.a. | ANTICO OSPEDALE MAGGIORE | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
| 11 | 4 | s.a. | ANTICO OSPEDALE MAGGIORE | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
| 12 | 5 | s.a. | ANTICO OSPEDALE MAGGIORE | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
| 13 | 6 | s.a. | ANTICO OSPEDALE MAGGIORE | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
| 14 | 1 | s.a. | DUOMO | - | 1 | INQUADRATURA VERTICALE |
| 15 | 7 | s.a. | DUOMO | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE  (INQUADRATURA VERTICALE |
| 16 | 3 | s.a. | CHIESA DI SANT’ANDREA | - | 1 | INQUADRATURA VERTICALE |
| 17 | 7 | s.a. | CHIESA DI SANT’ANDREA | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE  (INQUADRATURA VERTICALE) |
| 18 | 5 | s.a. | CHIESA DI SANT’ANDREA | - | 1 | ALTRA ANGOLAZIONE |
| 19 | 7 | s.a. | CHIESA DI SANT’ANDREA | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE  ALTRA ANGOLAZIONE |
| 20 | - | s.a. | “AVANZO D’ANTICO CHIOSTRO DEL XV SEC. PRESSO L’ABBAZIA DI S. ANDREA IN VERCELLI” | - | 1 |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 2** |  |  |  |
| 1 | - | GIUSEPPE COSTA | “VERCELLI – CHIESA PARROCCHIALE DI S. LORENZO” | - | 1 |  |
| 2 | - | GIUSEPPE COSTA | PIAZZA PAIETTA | LACERAZIONI AI MARGINI | 1 | INQUADRATURA GENERALE |
| 3 | - | GIUSEPPE COSTA | “A VITTORIO EMANUELE I RE D’ITALIA” | - | 1 | STATUA IN PIAZZA PAIETTA |
|  |  |  | **FASCICOLO 3** |  |  |  |
| 1 | - | G. CASANOVA | “RIPRODUZIONE DEL RICONOSCIMENTO A PIETRO LUCCA CONSEGNATO DALL’ASSOCIAZIONE D’IRRIGAZIONE OVEST SESIA“, 1907 | - | 1 |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 4** |  |  |  |
| 4.1 | - | FEDERICO CASTELLANI | “PROGETTO DI FACCIATA PER LA CHIESA PARROCCHIALE DI BORGO VERCELLI COMPILATA DAL GEOMETRA ANDREA BONCI” | - | 1 |  |
| 4.2 | - | FEDERICO CASTELLANI | “MONUMENTO A GARIBALDI” | - | 1 | OGGI IN PIAZZA SOLFERINO |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 5** |  |  |  |
| 1 | - | AVVOCATO UGO GRANERI | “INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A BRUNETTA D’USSEAX A BORGO VERCELLI” | - | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 6** |  |  |  |
| 1 | - | GARIBOLDI | “LAPIDE INT.[ERNA] A MERCURINO ARBORIO A GATTINARA” | - | 1 | PRESENTE DEDICA SUL RETRO FIRMATA DALL’AUTORE |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 7** |  |  |  |
| 1 | - | FEDERICO CASTELLANI | “CASERMA UMBERTO I DI VERCELLI DI PROPRIET**À MUNICIPALE”** | LACERAZIONI AI MARGINI | 1 |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 8** |  |  |  |
|  |  |  | **“VERCELLI, IMMAGINI COMMEMORATIVE DEL RISORGIMENTO ITALIANO”** |  |  |  |
| 1.1 | - | s.a. | “MEMORIE DELLA CITT**À DI VERCELLI PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO”** | LACERAZIONI AI MARGINI | 1 |  |
| 1.2 | - |  | “MEMORIE DELLA CITT**À DI VERCELLI PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO”** | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE, DI DIMENSIONI MAGGIORI, PASSEPARTOUT DI COLORE DIVERSO |
| 2.1 | - | s.a. | “MEMORIE DELLA CITT**À DI VERCELLI PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO”** | - | 1 |  |
| 2.2 | - | s.a. | “MEMORIE DELLA CITT**À DI VERCELLI PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO”** | LACERAZIONI AI MARGINI | 1 |  |
| 3.1 | - | s.a. | “OCCUPAZIONE AUSTRIACA, 1859  PER LE CURE AI SOLDATI FRANCESI, 1859”  (MONETE) | LACERAZIONI AI MARGINI |  |  |
| 3.2 | - | s.a. | “OCCUPAZIONE AUSTRIACA, 1859  PER LE CURE AI SOLDATI FRANCESI, 1859”  (MONETE) | INTEGRA, STAMPA PIÚ NITIDA | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
| 3.3; 3.4; 3.5; 3.6, 3.7; 3.8 | - | s.a. | RAPPRESENTAZIONE DI MONETE IN FORMATO CARTOLINA | - | 6 |  |
| 4.1 | - | s.a. | “LAPIDE SOTTO IL PORTICO DEL PALAZZO CIVICO” | LACERAZIONI AI MARGINI | 1 |  |
| 4.2 | - | s.a. | “LAPIDE SOTTO IL PORTICO DEL PALAZZO CIVICO” | INTEGRA | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
| 5.1 | - | s.a. | “LAPIDE SOTTO IL PORTICO DEL PALAZZO CIVICO” | LACERAZIONI AI MARGINI E MACCHIE | 1 |  |
| 6.1 | - | s.a. | “LAPIDE SOTTO IL PORTICO DEL PALAZZO CIVICO” | LACERAZIONI AI MARGINI | 1 |  |
| 6.2 | - | s.a. | “LAPIDE SOTTO IL PORTICO DEL PALAZZO CIVICO” | INTEGRA | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
|  |  |  | **FASCICOLO 9** |  |  |  |
|  |  |  | **DUE FOTO DELL’INDUSTRIA** |  |  |  |
| 1 | - | ENRICO TOCCAFONDI | “OMAGGIO DELLA SOCIET**À CEMENTI PO – TRINO, 1913”** | - | 1 |  |
| 2 | - | s.a. | “BRIOSCHI, FINZI & C. – MILANO”  “DIPLOMA D’ONORE – LA PIÚ ALTA ONOREFICENZA DELL’ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI ELETTRICIT**À, TORINO, 1898”** | - | 1 |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 10** |  | **5** |  |
|  |  |  | **“BAITA” – SOGGETTI VARI** |  |  |  |
| 1 | - | BAITA | PISCINA EX ENAL (?) | LACERAZIONE MARGINE SX INFERIORE | 1 |  |
| 2 |  | BAITA | DONNA CHE PRELEVA ACQUA AL POZZO | LACERAZIONI AI MARGINI | 1 |  |
| 3 |  | BAITA | BAMBINA CHE GIOCA CON ACQUA DEL POZZO | - | 1 |  |
| 4 |  | BAITA | “REG.[IONE] ISOLA – VERCELLI” | - | 1 |  |
| 5 |  | BAITA | INTERNO DI UNA PALESTRA | - | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 11** |  |  |  |
|  |  |  | VEDUTE AEREE ZONA CENTRO CITT**À - VERCELLI** |  |  |  |
| 1 | - | s.a. | ZONA CENTRO | - | 1 |  |
| 2.1 | - | s.a. | ALTRA ZONA CENTRO | - | 1 |  |
| 2.2 | - | s.a. | ALTRA ZONA CENTRO | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE |
|  |  |  | **FASCICOLO 12** |  |  |  |
| 1.1 | - | s.a. | STAZIONE FERROVIARIA | - | 1 | FORMATOP QUADRATO CON PARTICOLARE INGRANDITO |
| 1.2 | - | s.a. | STAZIONE FERROVIARIA | - | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE FORMATO A3 |
| 2 | - | BAITA | “CHIESA FRAZIONE ARAVECCHIA, 1953” | - | 1 |  |
| 3 | - | BAITA | “CASE ECONOMICHE IN REGIONE VIA TRINO SCORCIO FACCIATA, 1953” | - | 1 |  |
| 4 | - | BAITA | “SCORCIO PROSPETTICO CASE ECONOMICHE IN VIA TRINO, 1953” | - | 1 |  |
| 5 | - | BAITA | “CORSO MARCELLO PRESTINARI ILLUMINATO, 1953” | STRAPPI AL LATO DX | 1 |  |
| 6 | - | BAITA | “CORSO MARCELLO PRESTINARI ILLUMINATO, 1953” | (INTEGRA) | 1 | COPIA DELLA PRECEDENTE CON PROSPETTIVA DIFFERENTE |
| 7 | - | BAITA | “VIA MERCADANTE LAVORO DI COSTRUZIONE DELLE FOGNATURE, 1953” | - | 1 |  |
| 8 | - | BAITA | “CORSO MARCELLO PRESTINARI” | - | 1 |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 13** |  |  |  |
| - | - | s.a. | “SALONE DI GINNASTICA PALESTRA VITTORIO EMANUELE III”  (PIAZZA MAZZINI) | - | 1 |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 14** |  |  |  |
|  |  | s.a. | MONUMENTO A MERCURINO DI GATTINARA |  | 2 |  |
| 1.1 | - | s.a. | MONUMENTO A MERCURINO DI GATTINARA | - | 1 | INQUADRATURA GENERALE |
| 1.2 | - | s.a. | MONUMENTO A MERCURINO DI GATTINARA | - | 1 | PARTICOLARE |
|  |  |  | **FASCICOLO 15** |  |  |  |
|  |  |  | **VISITA DI BENITO MUSSOLINI** |  | **2** |  |
| 1 | - | s.a. | DISCORSO DI MUSSOLINI | LACERAZIONI AI MARGINI | 1 |  |
| 2 | - | s.a. | PARATA | STRAPPI AL MARGINE SUPERIORE | 1 |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 16** |  |  |  |
| - | - | s.a. | SOGGETTO MASCHILE NON IDENTIFICATO | - | 1 |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 17** |  |  |  |
| - | - | s.a. | RACCOLTA INAUGURAZIONE CAMPO CONI VERCELLI, 1967 | - | 13 | IN ALLEGATO LETTERA DI PRESENTAZIONE,  MANCANTI U.A. 5, 6, 15 |
|  |  |  | **FASCICOLO 18** |  |  |  |
| - | - | s.a. | PREMIO CITT**À DI VERCELLI, 1967** | - | 1 |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 19** |  |  |  |
| - | - | CALLISTO TESTA | STEMMI ARALDICI | - | 1 |  |
|  |  |  | **FASCICOLO 20** | - | 1 |  |
| 1 | - | s.a. | MANIFESTAZIONE STORICA CON PARATA | - | 1 |  |
| 2 | - | s.a. | CASE POPOLARI IN VIA FULVIO TESTI - VERCELLI | - | 1 |  |
| 3 | - | s.a. | CHIESA MONTANA NON IDENTIFICATA |  | 1 |  |

**GUIDA ALLA CONSULTAZIONE:**

**U.A.** -> Unità archivistica

**SEGN.** -> segnatura; posta sul retro di ogni fotografia

**AUTORE;** s.a. -> senza autore

L’intero fondo è stato condizionato e riposto all’interno dell’armadio n° 103, corridoio prima parte.

AGGIORNATO AL 15/09/2021