

---

# 74° CONCORSO VIOTTI | VIOLINO

---

## CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA DI VERCELLI

---

# 74 VIOTTI

---

### TEATRO CIVICO DI VERCELLI

---

12 - 19 OTTOBRE 2024

---

Evento promosso da:



con il sostegno di:



con il supporto e la collaborazione di:



---

# CONCORSO VIOTTI

---

## CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

---



**Fondato nel 1950, il Concorso Internazionale di Musica G.B. Viotti è uno dei principali concorsi musicali internazionali. Mira a scoprire, promuovere e sostenere giovani artisti di talento, fornendo loro gli strumenti necessari per avviare una carriera internazionale.**

### **VINCITORI PRESTIGIOSI**

Negli ultimi sette decenni, il Concorso Viotti ha premiato centinaia di artisti, tra cui figure di fama mondiale come, per il Pianoforte: Claudio Abbado, Joaquín Achúcarro, Daniel Barenboim, Pavel Gililov, Angela Hewitt, Cécile Ousset, Joaquín Soriano, Gabriel Tacchino, Jean-Yves Thibaudet; per il Canto: Luis Alva, Renato Bruson, Piero Cappuccilli, Mirella Freni, Luciano Pavarotti, Giuseppe Giacomini, Sumi Jo, Raina Kabaivanska, Nicola Martinucci, Anna Moffo, Leo Nucci, Luca Salsi; per il Violino: Salvatore Accardo, Domenico Nordio, Reiko Watanabe; per la Danza: Amedeo Amodio, Liliana Cosi, Paolo Bortoluzzi, Luciana Savignano.

### **UN APPROCCIO MULTIDISCIPLINARE**

L'approccio multidisciplinare del Concorso Viotti è uno dei suoi punti di forza più caratteristici. Tra i circa venti strumenti presentati dalla sua fondazione, ogni anno venivano proposte a rotazione, oltre alle discipline di pianoforte e canto, alcune discipline chiave: violino, danza, musica da camera, duo di pianoforte, chitarra, clavicembalo, corno, clarinetto, fagotto, flauto, oboe, organo, tromba, trombone, violoncello.

### **PROMUOVERE LO SVILUPPO ARTISTICO**

Oltre ai premi ufficiali, il Concorso Viotti offre un programma di sviluppo della carriera dei vincitori, che fornisce ai giovani artisti il sostegno e la guida necessari per sviluppare la loro personalità artistica e lanciare la loro carriera.

### **PROSSIMI CONCORSI**

2025 - CANTO  
2026 - PIANOFORTE

---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## IL BICENTENARIO DI VIOTTI

---



Nel 2024, la città di Vercelli celebra una figura emblematica della musica classica, Giovan Battista Viotti, nel bicentenario della sua morte.

Viotti, nato nel 1755 a Fontanetto Po, a pochi chilometri da Vercelli, è stato un violinista e compositore di fama mondiale, riconosciuto per aver esercitato un'influenza significativa sulla scuola violinistica francese e per essere stato una figura chiave nel passaggio dal classicismo al romanticismo musicale.

La scelta di dedicare quest'anno il Concorso internazionale a Viotti non è solo un omaggio alla sua eredità ma anche un riconoscimento del suo impatto sul repertorio violinistico e sulla tecnica strumentale; un simbolo di eccellenza artistica e di innovazione musicale.

Il Concorso di Violino 2024 si articola in varie fasi, partendo da una selezione preliminare fino ad arrivare alle semifinali e alla grande finale con orchestra. Ogni fase del concorso richiede che i partecipanti interpretino composizioni che mettano in luce non solo la loro abilità ma anche la loro capacità di esprimere profondità emotiva e maturità artistica.

Vercelli, città natale di Viotti, diventa così, in questo 2024, un punto di riferimento per tutti coloro che studiano e ammirano la musica violinistica in tutti i suoi aspetti, solistica, da camera, con orchestra, dal 1700 ai nostri giorni.

Celebrare Viotti attraverso questa 74esima edizione del Concorso non è solo un tributo a uno dei più grandi musicisti del suo tempo ma è anche un'opportunità per ispirare e formare la prossima generazione di violinisti.

Promosso dalla Società del Quartetto, dal Comune di Vercelli, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli e dall'Università del Piemonte Orientale, ideato e avviato dal Joseph Robbone in seno alla fondazione della World Federation of International Music Competitions, il Concorso Viotti ha come ispirazione quella di individuare giovani artisti capaci di avviarsi verso l'attività concertistica e musicale di massimo livello.

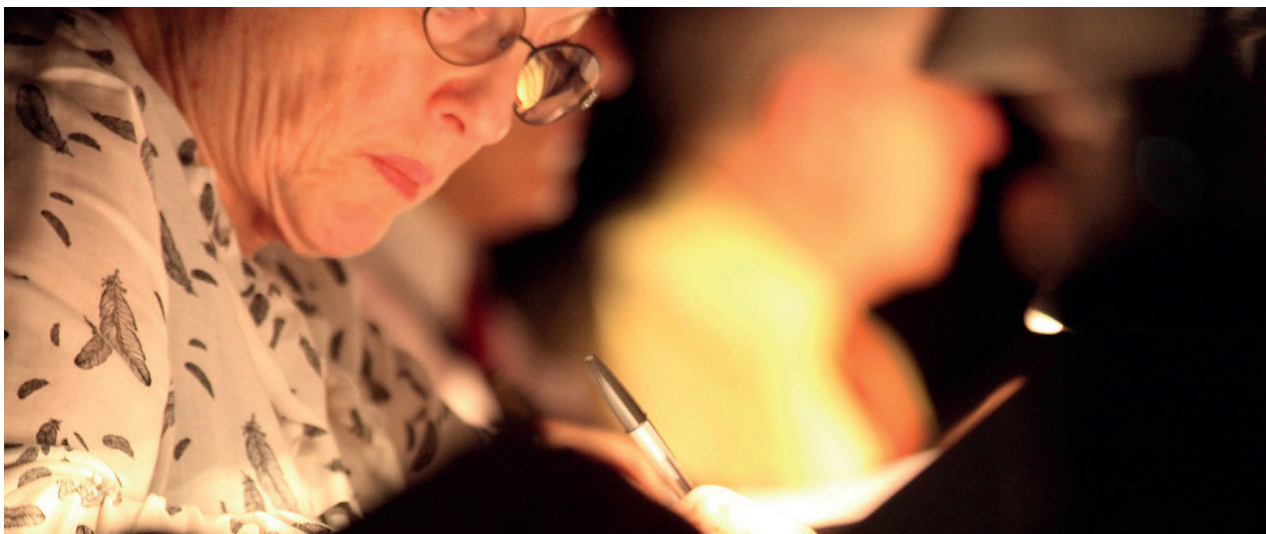
---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## IL COMPITO DELLA GIURIA

---



Il Concorso Viotti prevede un rigido regolamento che le giurie devono rispettare. Si tratta di regole generali e di procedure di votazione che cambiano a seconda delle varie fasi del concorso. Ecco alcune caratteristiche distintive:

- La preselezione dei candidati serve a limitare il numero di partecipanti al Concorso e avviene attraverso la visione di registrazioni video inviate dai candidati. La Giuria preliminare comprende almeno un membro della Giuria ufficiale.
- La Giuria si astiene dal votare i candidati che sono stati regolarmente loro studenti negli ultimi due anni o che lo saranno nei prossimi sei mesi.
- Ai membri della Giuria è vietato comunicare con i partecipanti o con le persone a loro vicine per tutta la durata del concorso.
- Il Presidente di Giuria viene nominato nella prima seduta della giuria dal collegio dei giurati e durante il Concorso vota come gli altri membri.
- Durante le eliminatorie i membri della giuria valutano i candidati in base a un sistema di voto Sì, No, Forse. La maggioranza di Sì è determinante per essere selezionati.
- La Prova Semifinale viene giudicata con un Sì o un No.
- Per la Finale con orchestra del Concorso di Violino sono ammessi tre candidati. Ogni commissario esprimerà il proprio voto in centesimi dal 70 al 100. I primi tre candidati classificati in graduatoria saranno ammessi alla finale.
- Formulazione della graduatoria finale. Ogni commissario esprime il proprio voto in centesimi dal 70 al 100. Per l'assegnazione del primo premio è necessario raggiungere la media di 90. Per l'assegnazione del secondo premio è necessario raggiungere la media di 85. Per l'assegnazione del terzo premio è necessario raggiungere la media di 80. Il Presidente della Giuria potrà aggiungere, se lo riterrà, fino a 15 centesimi per ogni candidato.

I premi possono non essere assegnati.



---

# CONCORSO DI VIOLINO

## PRESENTAZIONE

---



### CONDIZIONI PER LA PARTECIPAZIONE

Sono ammessi al 74° Concorso Internazionale di Musica Gian Battista Viotti 2024 i violinisti di tutte le nazionalità nati dopo il 19 ottobre 1991.

### CALENDARIO

*Teatro Civico di Vercelli*

12 - 13 Ottobre: Prima Prova

14 - 15 Ottobre: Seconda Prova

16 Ottobre: Semifinale

19 Ottobre: Finale con l'Orchestra Sinfonica di Milano

*Circolo Ricreativo di Vercelli*

20 Ottobre: Concerto dei laureati

### LA GIURIA

Pavel BERMAN, Italia

Pietro BORGONOVO, Italia

Roberto CANI, USA

Michael GUTTMAN, Belgio

Silvia MARCOVICI, Francia

Gabriele PIERANUNZI, Italia

Bogdan ZVORISTEANU, Romania

### PREMI UFFICIALI

I premi principali del 74° Concorso Internazionale Viotti di Violino sono finanziati dal Comune di Vercelli attraverso il fondo istituito grazie al lascito dell'avvocato Eusebio Ferraris. Questi premi rappresentano un tributo alla passione per la musica e al sostegno alla cultura offerto dalla Città di Vercelli nelle intenzioni e nella volontà dell'avvocato Eusebio Ferraris, musicista a sua volta e grande sostenitore del Concorso Viotti e dei giovani musicisti emergenti.

### PREMI PRINCIPALI

1° Premio: € 14.000

2° Premio: € 8.000

3° Premio: € 5.000

### PREMI SPECIALI

Premio del Pubblico: € 1.000

Premio per i Semifinalisti: € 650

Premio Soroptimist Vercelli: € 500

*Attribuito alla violinista donna finalista meglio classificata.*

---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## PROGRAMMA

---



**PRIMA PROVA**  
**12-13 OTTOBRE, TEATRO CIVICO, h. 10**  
**(20 CANDIDATI)**

*Repertorio solistico e di musica da camera.*

- 1) Il primo movimento di un Concerto per violino e orchestra di W.A.Mozart o di G.B. Viotti;
- 2) Tre Capricci di Niccolò Paganini a scelta del candidato tra i 24 Capricci op. 1;
- 3) Una Sonata a scelta tra le Sei Sonate per violino solo di Eugène Ysaÿe.

**SECONDA PROVA**  
**12-13 OTTOBRE, TEATRO CIVICO, h. 10**  
**(non più di 12 CANDIDATI)**

*Repertorio solistico e di musica da camera.*

Il programma di seconda prova dovrà comprendere tre brani: un'opera romantica, un'opera moderna e un brano virtuosistico. Durata massima della prova 50 minuti.

**SEMIFINALE**  
**16 OTTOBRE, TEATRO CIVICO, h. 15**  
**(non più di 6 CANDIDATI)**

*Repertorio solistico e di musica da camera.*

Un programma libero da concerto scelto dal candidato che non superi la durata massima di 55 minuti.

I candidati non possono ripetere brani già eseguiti nelle prove precedenti.

**FINALE CON ORCHESTRA**  
**19 OTTOBRE, TEATRO CIVICO, h. 20,30**  
**(3 CANDIDATI)**

Un Concerto per violino e orchestra scelto dai candidati fra quelli di Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Jean Sibelius, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Niccolò Paganini.

Con l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Francesco Ommassini  
Presenta la serata Paolo Pomati

I programmi completi sono disponibili sulla pagine ufficiale del Concorso Viotti:

**[www.concorsoviotti.it](http://www.concorsoviotti.it)**

---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## CONCORRENTI

---



**Mariam Abouzahra**

Germania | 2008

**Pasquale Allegretti Gravina**

Italia | 1999

**Kasina Ansvananda**

Thailandia | 2001

**Irenè Fiorito**

Italia | 2000

**Philip Huang**

Germania / Polonia | 1996

**Lorenz Karls**

Svezia / Austria | 2001

**Hyun Seo Kim**

Repubblica di Corea | 2010

**Jimin Kim**

Repubblica di Corea | 1997

**Daisy Myungweon Lee**

Repubblica di Corea | 1999

**Francesco Mardegan**

Italia | 2000

**Ulisse Mazzon**

Italia | 1999

**Sergei Mkrtychian**

Federazione Russa | 2005

**Saida Saparayeva**

Kazakistan | 1995

**Fumika Sasaki**

Giappone | 2000

**Mio Sasaki**

Giappone | 1997

**Vikram Francesco Sedona**

Italia | 2000

**Misaki Tanaka**

Giappone | 1999

**Jaewon Wee**

Repubblica di Corea | 1999

**Sebastian Zagame**

Italia | 2000

**Yinan Zhao**

Cina | 1998

I profili biografici dei concorrenti sono disponibili sulla pagine ufficiale del Concorso Viotti:

[www.concorsoviotti.it](http://www.concorsoviotti.it)



---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## GIURIA

---



### **PAVEL BERMAN, ITALIA**

Vincitore del Concorso di Indianapolis, Pavel Berman appare regolarmente in Italia e all'estero nel ruolo di solista e/o direttore ospite regolare di alcune delle più grandi orchestre e dei più prestigiosi direttori d'orchestra del mondo. Conduce anche una carriera di successo nella musica da camera. Ha fondato la Kaunas Chamber Orchestra poi diventata Kaunas Symphony Orchestra in Lituania e partecipa spesso al Festival Oistrach di Odessa. Pavel Berman insegna presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e suona il violino Antonio Stradivari 'Conte De Fontana', Cremona 1702.



### **PIETRO BORGONOVO, ITALIA**

Nato a Milano, si distingue nella direzione di produzioni sinfoniche e operistiche. Da segnalare le sue apparizioni al Salzburger Festspiele alla testa del Klangforum Wien, al Maggio Musicale Fiorentino, alla Biennale di Venezia, al Ravenna Festival. Dirige al Teatro San Carlo di Napoli, alla Semperoper di Dresda, all'Arena di Verona, al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro La Fenice di Venezia. La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia gli ha affidato la direzione della prima mondiale dell'opera Medea di A. Guarnieri. Lo spettacolo è stato premiato con il Premio Abbiati 2003. È direttore artistico della GOG di Genova e del Concorso di Musica Viotti di Vercelli.



### **ROBERTO CANI, USA**

Ha studiato al Conservatorio di Milano, allo Gnessin Institute di Mosca e alla University of Southern California. Ha debuttato alla Salle Gaveau di Parigi nel 1987 e ha tenuto recital in Italia, Asia e America nelle principali sale concertistiche e teatri. È stato ospite, in qualità di concertmaster, della London Philharmonic, dell'Orchestra Filarmonica della Scala e della Filarmonica di Mosca. Vincitore di premi quali il Paganini di Genova ('90), ha anche ricevuto riconoscimenti al Concorso Cajkovskij (Mosca '94). Suona un violino Giuseppe Guarneri del Gesù del 1735. Attualmente è Concertmaster della Los Angeles Opera e insegna presso il Santa Monica Conservatory of Music in California.



### **MICHAEL GUTTMAN, BELGIO**

Michael Guttman è un violinista, direttore d'orchestra e direttore artistico di festival di musica in tutto il mondo. Ha vinto, nel 2014, il prestigioso Premio «Scopus» dell'Università Ebraica di Gerusalemme per la sua carriera musicale ed è stato nominato per un Grammy Award per il suo album dedicato a Hindemith. Guttman è il violinista più giovane mai ammesso al Conservatoire Royal di Bruxelles, a soli 10 anni. Ha tenuto concerti al Lincoln Center di New York, alla Barbican Hall di Londra, al Palais des Beaux Arts di Bruxelles, alla Salle Pleyel a Parigi e in Asia. Il suo incontro con Astor Piazzolla lo spinge a esplorare i diversi stili di tango, e nel 2017 compone il primo concerto doppio per violino e bandoneon.



---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## GIURIA

---



### **SILVIA MARCOVICI, FRANCIA**

Nata a Bacău, è una delle più acclamate violiniste attualmente sulla scena. Allieva di Stefan Gheorghiu, fece il suo debutto a sedici anni con l'Orchestra dell'Aja. Pochi anni dopo vinceva il concorso Marguerite Long/Jacques Thibaut a Parigi. A questo successo si aggiungeva il primo premio al concorso George Enescu di Bucarest. Da allora Silvia Marcovici ha suonato con tutte le maggiori orchestre europee in Israele, Giappone, Nord e Sud America, sotto la guida dei più grandi direttori. Silvia Marcovici è tuttora una docente motivata e piena di passione per l'insegnamento. Ha stabilmente la cattedra presso Haute Ecole de Musique a Losanna, in Svizzera e all'Università delle Arti a Graz, in Austria. Suona un violino Albani del tardo XVIII secolo.



### **GABRIELE PIERANUNZI, ITALIA**

Già allievo di Salvatore Accardo e Stefan Gheorghiu, Gabriele Pieranunzi si è presto imposto all'attenzione del pubblico e della critica avendo ottenuto una lunga serie di premi in importanti competizioni internazionali ("N. Paganini" di Genova, "T. Varga" di Sion, "Viotti" di Vercelli, "Biennale" di Vittorio Veneto). La sua attività lo ha portato ad esibirsi nei principali centri musicali in Italia ed all'estero: Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Wigmore Hall di Londra, Herculesaal di Monaco di Baviera, Teatro Coliseum di Buenos Aires, Opera City Hall di Tokyo, Franz Liszt Chamber Orchestra di Budapest, Filarmonica G. Enescu di Bucarest, Orchestra G. Verdi di Milano, Teatro San Carlo di Napoli e Solisti di Mosca. Suona un violino Ferdinando Gagliano del 1762.



### **BOGDAN ZVORISTEANU, ROMANIA**

Nato a Bucarest, Bogdan Zvoristeanu si esibisce come solista e camerista ospite di numerosi festival in Giappone, Cina, Corea del Sud, Canada, Sud America ed Europa. Ha collaborato con grandi musicisti e si è esibito come solista sotto la guida di direttori del calibro di Y. Menuhin, Jin Wang, Fabio Luisi, Gilbert Varga. Ha studiato all'Accademia di Musica di Bucarest e poi all'Accademia Internazionale di Musica Menuhin di Gstaad. È vincitore di numerosi concorsi internazionali come il George Enescu di Bucarest e il Pierre Lantier di Parigi. Dal 2002 occupa la posizione di Konzertmeister della famosa "Orchestre de la Suisse Romande" di Ginevra. Dal 1999 insegna violino all'Accademia Internazionale di Musica Menuhin di Blonay. Suona un violino di Nicolò Gagliano del 1761.

---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## ARTISTI OSPITI: LE PIANISTE

---



### **MARIA GRAZIA BELLOCCHIO**

Diplomata in pianoforte al conservatorio di Milano, docente al Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo, suona per istituzioni concertistiche italiane e straniere e tiene masterclass di pianoforte e di musica da camera. Camerista, ha suonato con interpreti come Accardo, Filippini, Giuranna e Petracchi. Il suo repertorio spazia da Bach ai contemporanei. Collabora con Divertimento Ensemble, è presente ai maggiori festival, dal 2012 nel network europeo Ulysses. Ha inciso per Ricordi e Stradivarius opere di Maderna, Gorli, Donatoni, Gervasoni, Gardella, Bulfon, Momi, Ambrosini, Fedele e Kurtág.



### **MONICA CATTAROSSÌ**

Lavora nell’ambito della musica da camera, esibendosi con artisti prestigiosi quali Julius Berger, Enrico Dindo, Antonio Meneses, Dora Schwarzberg, Jing Zhao tra altri. Insegna musica da camera al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e accompagnamento pianistico al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha collaborato con il Mozarteum, di Salisburgo, l’Accademia Chigiana di Siena e lo Stauffer Center for Strings di Cremona, fa parte del Chigiana Keyboard Ensemble. Ha inciso per l’etichetta Brilliant Classics e Suonare News, è laureata in Musicologia.

### **PIANISTE UFFICIALI DEL CONCORSO**

Il compito dei pianisti, o meglio, delle pianiste ufficiali del Concorso Viotti è quello di suonare con i violinisti nelle parti di programma di genere cameristico. Nella maggioranza dei casi si tratta di *Sonate* oppure, come in prima prova, di *Concerti per violino e orchestra* di Mozart e Viotti, in cui la parte dell’orchestra è sostenuta dal pianoforte.

Dalla prima prova alla semifinale l’impegno di Monica Cattarossi e Maria Grazia Bellocchio sarà continuo e fondamentale.

È indubitabile che per poter creare in così breve tempo un affiatamento musicale e garantire una performance accurata è necessario un eccezionale livello professionale e una straordinaria adattabilità alle diverse personalità dei concorrenti.

Le due pianiste, oltre ad essere loro stesse concertiste e docenti, sono fra le migliori interpreti di questo ruolo in Italia.

---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

---



Fondata nel 1993 da Vladimir Delman, l'Orchestra è diventata fin da subito un riferimento imprescindibile per il grande repertorio sinfonico a Milano e dintorni. Sul suo podio, dal 1999 a oggi si sono susseguiti tre Direttori Musicali di altissimo prestigio: Riccardo Chailly (1999 – 2005), la cui esperienza ha portato la compagine ad imporsi come una delle più rilevanti realtà sinfoniche nazionali e internazionali, in grado di affrontare un repertorio che spazia da Bach ai capisaldi del sinfonismo ottocentesco fino alla musica del Novecento; Zhang Xian (2009 – 2016), primo direttore donna ad assumere un tale incarico in Italia e, infine, Claus Peter Flor (2017/18 – in corso).

Nel corso della sua Storia, l'orchestra ha ospitato alcune delle più illustri bacchette della seconda metà del Novecento, da Carlo Maria Giulini a Peter Maag, da Georges Prêtre fino a Vladimir Fedoseyev, Helmuth Rilling, Patrick Fournillier e Riccardo Muti. Tra i grandi solisti protagonisti di memorabili concerti ricordiamo Martha Argerich, Aldo Ceccato, Tibor Varga, Steven Isserlis, Lilya

Zilberstein, Roberto Prosseda, Kolja Blacher e Yefim Bronfman.

Oltre alla continua presenza a Milano con una ricca stagione sinfonica, l'Orchestra è invitata spesso in sale prestigiose in Italia e all'estero. Tra gli impegni più iconici da segnalare le due tournée nella Stagione 2009/10: la prima nei principali teatri della Svizzera, con Roberto Abbado alla direzione, la seconda, in Italia con Wayne Marshall. Nel 2011 l'Orchestra e le formazioni corali sono state invitate, in occasione dell'inaugurazione della Royal Opera House di Muscat, in Oman per l'esecuzione della Carmen di Bizet (direttore Patrick Fournillier). Nel 2012 l'Orchestra, diretta da Jader Bignamini e con la partecipazione della violinista Francesca DeGo, è stata protagonista di una trionfale tournée in Russia (Mosca e San Pietroburgo), in occasione dei 40 anni di attività a Mosca di Banca Intesa Sanpaolo.



---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## DIRETTORE D'ORCHESTRA

---



Nato a Venezia, ha compiuto gli studi musicali di violino e composizione nella sua città diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Dopo essersi perfezionato nelle maggiori accademie internazionali (Hochschule di Vienna, Accademia Chigiana di Siena, Scuola di Musica di Fiesole) ha presto intrapreso una brillante carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto e per i maggiori Festival internazionali (Musikverein di Vienna, Lincoln Center di New York, Sydney Opera House, Philharmonie a Berlino, Festival di Salisburgo, Mostly Mozart ecc). Dal 1996 ha ricoperto il ruolo di primo violino dei secondi presso l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona; l'essere parte di uno dei più importanti teatri lirici al mondo e il contatto e la collaborazione con i maggiori direttori del nostro tempo hanno stimolato il desiderio di affrontare lo studio della direzione d'orchestra; tra questi, l'incontro con Donato Renzetti, con il quale ha studiato diplomandosi presso l'Accademia Musicale Pescarese. Dal suo debutto nel 2012 al teatro di Ferrara con Rigoletto la sua carriera lo ha portato ad esibirsi sia in campo lirico che sinfonico in importanti teatri e festivals : Teatro San Carlo di Napoli per Orfeo ed

Euridice di Gluck ( con DVD Rai ) e Zenobia in Palmira di Paisiello ( con CD Bongiovanni live )Teatro la Fenice di Venezia con Il Signor Bruschino , Teatro Regio di Torino con Don Checco di De Giosa, Teatro Lirico di Cagliari con La Pietra del Paragone e Don Pasquale , Teatro Filarmonico di Verona con Sonnambula, Viaggio a Reims , Madama Butterfly, Rigoletto, Così fan tutte, Nozze di Figaro ,Gioconda, OperaLombardia con Scala di Seta.

Per le stagioni sinfoniche al Teatro Bellini di Catania, con l'Orchestra Verdi di Milano , per il Festival Il Settembre dell'Accademia a Verona , per il Luglio Musicale Trapanese e con L'Orchestra Filarmonica del Comunale di Bologna.

Dal 2014 al 2018 è stato Direttore Musicale dell'Orchestra Regionale del Veneto Filarmonia Veneta. Dal 2019 è Direttore d'orchestra Residente presso la Fondazione Arena di Verona.

---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## COLLABORAZIONI

---



### **VIOTTI ANGELS E UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE**

Dal 2013 l'Università del Piemonte Orientale collabora attivamente con il Concorso "Viotti". Fornisce servizi, competenze e persone che servono a far funzionare la macchina organizzativa, mette in campo le proprie strutture di comunicazione, assicura l'impegno dei propri studenti, i Viotti Angels, che, con il servizio di accoglienza, tutorato e interpretariato, assistono i candidati in ogni momento del concorso, perseguendo gli obiettivi della "terza missione" dell'Università grazie alla quale il sapere scientifico viene disseminato nella comunità. Gli studenti dell'UPO provengono da diverse facoltà, soprattutto di Vercelli e Novara, come Lingue straniere, Lettere e Medicina.

### **FAMIGLIE OSPITANTI, FORESTERIA E SCUOLA VALLOTTI**

Le Host families rappresentano un supporto fondamentale per i giovani artisti che devono vivere diversi giorni nella nostra città e sostenere un impegno così difficile. Quest'anno sono sette le famiglie ospitanti che hanno rinnovato il loro impegno nell'accogliere i partecipanti al Concorso. Altri candidati hanno invece scelto di soggiornare nella Foresteria messa a loro disposizione dal Comune di

Vercelli con una decina di camere.

Accanto alla Foresteria si trova la Scuola Musicale Vallotti che generosamente apre le proprie aule di studio per dare la possibilità ai violinisti del Viotti di esercitarsi durante il giorno, quando non sono impegnati in teatro.

### **CIRCOLO RICREATIVO DI VERCELLI**

Prosegue la collaborazione con il Circolo Ricreativo di Vercelli che offre le sue sale e il ristorante per ospitare la Giuria durante il Concorso di Violino.

Insieme ai suoi soci, condivide con il Concorso l'atto conclusivo della manifestazione ospitando il *Concerto dei laureati*, il giorno successivo la Finale.

### **PIANOFORTE DEL CONCORSO**

Il pianoforte gran coda C.Bechstein su cui si svolgono tutte le prove di musica da camera del Concorso Viotti di Violino è generosamente offerto dalla *Collezione Angelo Fabbri* di Pescara.

### **EXTRA**

In occasione di EXTRA, importante mostra di design di Vercelli, è in preparazione un evento della manifestazione condiviso con il Concorso Viotti di Violino, il 17 di ottobre.

---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## ALBO D'ORO

---



### I PREMIATI DEL CONCORSO DI VIOLINO DAL 1955

1955

- 1: SUNA KAN (TUR)
- 2: FRANÇOIS PIERRE-MARIE (FRA)
- 3: SALVATORE ACCARDO (ITA)

1984

- 1: —
- 2: REIKO WATANABE (JPN)
- 3: PAUL FLORIN (ROU); PETER MATZKA (USA)

1985

- 1: —
- 2: ALEXANDRE DUBACH (CHE)
- 3: DIANE DURAFFOURG (FRA); JEAN-MARC PHILLIPS (FRA)

1986

- 1: —
- 2: GABRIELE PIERANUNZI (ITA)
- 3: LUCA FANFONI (ITA); NAHO UEMURA (JPN)

1987

- 1: DOMENICO NORDIO (ITA)
- 2: —
- 3: LUIS GUSTAVO SANTOS SURGIK (BRA); SIMON SMITH (GBR)

1988

- 1: —
- 2: SACHIKO SEGAWA (JPN)
- 3: YUMIKO NAKAJIMA (JPN)



---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## CURIOSITÀ

---



- Il Concorso di Violino era stato programmato già nel 1950, nella prima edizione del Concorso Internazionale di Musica Viotti, insieme alle discipline di pianoforte e Quartetto d'archi. Per il numero esiguo dei candidati il Concorso non si svolse ed ebbe il suo debutto nel 1955, quando un giovanissimo Salvatore Accardo ottenne il terzo premio.
- Il commissario della giuria Michael Guttman, suona un violino Guarneri del Gesù (1735) appartenuto a Giovan Battista Viotti.
- Il commissario della giuria Pavel Berman è figlio del grande pianista russo Lazar Berman, premiato a Vercelli nel 1993 con il Viotti d'Oro alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Oscar Luigi Scalfaro .
- Il commissario della giuria Roberto Cani, in qualità di Concertmaster dell'Orchestra dell'Opera di Los Angeles è spesso interprete di colonne sonore hollywoodiane. Lunghissimo l'elenco delle sue partecipazioni nelle maggiori produzioni cinematografiche, da Star Wars a Indiana Jones, a Oppenheimer.
- Francesco Ommassini, direttore d'orchestra della Finale del Concorso Viotti, ha aperto la terza serata del Festival di Sanremo 2024 (8 febbraio) dirigendo il Coro dell'Arena di Verona e l'Orchestra del Festival nel "Va' pensiero" dal Nabucco di Verdi in un omaggio alla pratica del Canto lirico in Italia, "patrimonio immateriale dell'Umanità".



---

# CONCORSO DI VIOLINO

---

## BIGLIETTI

---



### PREZZI DEI BIGLIETTI

Prima prova (12 → 13/10/2024)  
€ 10,00 | 2 sessioni  
posto unico

Seconda prova (14 → 15/10/2024)  
€ 10,00 | 2 sessioni  
posto unico

Semifinale (16/10/2024)  
€ 12,00 | 2 sessioni  
posto unico

Finale con orchestra (19/10/2024)  
€ 20,00 (cat.4 – Galleria) | € 25,00 (cat. 3 –  
Poltroncina / Palchi seconda fila) | € 30,00  
(cat. 2 – Poltrona / Palchi prima fila) | € 35,00  
(cat. 1 – Poltronissima)

### COME ACQUISTARE I BIGLIETTI

#### PROVE PRELIMINARI / SEMIFINALE

*Prevendita*

Da martedì a venerdì, dalle 15:30 alle 18:00  
Biglietteria: Società del Quartetto | via Monte  
di Pietà 39

*Vendita diretta*

1.00 h prima di ogni sessione  
Biglietteria: Botteghino del Teatro Civico

#### PROVA FINALE CON ORCHESTRA

*Prevendita*

Da martedì a venerdì, dalle 15:30 alle 18:00  
Biglietteria: Società del Quartetto | via Monte  
di Pietà 39

*Vendita diretta*

la sera della Finale dalle 18,45 alle 20,00  
Biglietteria: Botteghino del Teatro Civico

[biglietti@quartettovercelli.it](mailto:biglietti@quartettovercelli.it)

Tel. 0161 255 575

Per maggiori informazioni e offerte per il  
pubblico Senior e Under 25

[www.concorsoviotti.it](http://www.concorsoviotti.it)

## **74° CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA VIOTTI DI VERCELLI**

### **COMITATO DEI PROMOTORI**

Maria Arsieni Robbone, presidente Società del Quartetto

Roberto Scheda, Sindaco di Vercelli

Gian Carlo Avanzi, rettore Università del Piemonte Orientale

Aldo Casalini, presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli

Peter Paul Kainrath, presidente World Federation of International Music Competitions

### **Direttore artistico**

Pietro Borgonovo

### **CONTATTI**

Società del Quartetto | 0161.255.575

[info@concorsoviotti.it](mailto:info@concorsoviotti.it)

info e ticket

[biglietti@quartettovercelli.it](mailto:biglietti@quartettovercelli.it)

[www.concorsoviotti.it](http://www.concorsoviotti.it)



